

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 15
от «17» июня 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____
от «___» _____ 2024 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска

Мельник О.В. _____

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР ТАНЦА»

Направленность –художественная
Срок реализации–1 год
Возраст учащихся – 11-17 лет
Уровень –продвинутый

Авторы-разработчики
Педагоги дополнительного образования:

Дубынина А.О.
Соломина Е.С.

г. Братск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Направленность программы художественная.

Уровень программы «Театр танца» продвинутой и создана для творческой группы наиболее одаренных и подготовленных выпускников, прошедших полный курс обучения по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальное творчество», изъявивших желание продолжить занятие этим видом творчества, чтобы развить свои творческие способности, усовершенствовать технические умения и навыки, совершенствовать навыки актерского мастерства для создания танцевальных миниатюр и больших хореографических спектаклей.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

К программе разработаны задания, по формированию функциональной грамотности (Приложение 4)

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Учащиеся программы «Театр танца» – активные, творческие личности. Они владеют навыками в хореографии, умеют грамотно и музыкально исполнять все основные движения у станка и на середине в классическом танце и современном танце, знают правила исполнения прыжков; владеют основами эстрадного и современного танца, азами актерского мастерства, умеют импровизировать, самостоятельно сочинять танцевальные комбинации и этюды.

Отличительные особенности программы

Заключаются в том, что программа «Театр танца» является 6 годом обучения, продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальное творчество» и предназначена для работы с творческой группой выпускников «Театра танца», прошедших базовый курс обучения, а так же вновь прибывших одаренных и талантливых учащихся, имеющих хорошие танцевальные способности. Таким образом, программа деятельности творческой группы направлена на совершенствование исполнительского мастерства учащихся, умения и навыки которого были получены ранее и организована продуктивная творческая деятельность.

Цель программы: совершенствование мастерства ансамблевого исполнения коллективных номеров на основе приобретенных знаний, умений, навыков и компетенций в области хореографического исполнительства для участия в концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать танцевально-исполнительскую компетентность участников ансамбля через формирование дополнительных танцевально-исполнительских навыков и актерского мастерства;
2. Совершенствовать практические умения техники тела, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации

и постановки, сочинять танцевальные этюды;

3. Совершенствовать танцевальную сценическую культуру по средством формирования осмысленности исполнения хореографических элементов современного танца.

Воспитательные:

1. Формировать коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение;
2. Формировать культуру исполнителя;
3. Формировать профессиональный интерес к хореографии;
4. Формировать способность к коллективной творческой деятельности;
5. Воспитывать чувство коллективизма, личной ответственности за общее дело.

Развивающие:

1. Развивать социальную активность через участие в концертной и конкурсной деятельности; Развивать умение самостоятельной постановки хореографических комбинаций и этюдов.
2. Формирование основ профессиональной компетентности.

Адресат программы. Возраст учащихся по данной программе от 11 лет. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10 человек. На данную программу принимаются выпускники театра танца «Забава», прошедшие базовый курс обучения, а так же вновь прибывшие одарённые и талантливые учащиеся, имеющие хорошие танцевальные способности.

Срок реализации.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения с количеством 180 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу. Продолжительность 1 часа -45 минут. Форма обучения групповая.

В рамках реализации программы для учащихся предлагается обучение по программе спецкурса «Основы актерского мастерства в хореографии » или «Уличные направления танца», направленные на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по подготовке миниатюр и пластических спектаклей.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого–медико-педагогической комиссии.

В программе «Театр танца» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 180 часов (*Приложение2*)).

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.(приложение 3)

При реализации программы применяется ведущая технология - обучение в сотрудничестве, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы Здоровьесберегающих технологий. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или мини-группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Технология обучения в сотрудничестве

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Метод индивидуально – групповой деятельности (работа в парах и мини группах).	Навыки мыслительной деятельности, развитие памяти, повышение ответственности за результативность коллективной работы. Развитие коммуникативных навыков. Совершенствование исполнения танцевальной лексики.	Определяет уровень подготовки учащихся, распределяет деятельность учащихся для совместной работы. Дает задания, но при выполнении предусматривает распределение ролей между участниками группы. Оценивает работу всех учащихся и важно, что оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, это может быть и слабый ученик.	Тренаж Постановочная работа. Репетиционная работа.
Метод командно – игровой работы.	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков.	Дает соревновательные задания Определяет качество исполнения танцевальной лексики	Постановочная работа. Репетиционная работа.
«Учимся вместе»	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация.	Распределяет учащихся на мини группы. Дает задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает вся группа.	Тренаж Постановочная работа. Репетиционная работа.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Алгоритм организации учебного процесса.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно

Требования к учащимся:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации / контроля
1.	Тренаж классического танца	27	-	27	
2.	Тренаж современного танца	22	-	22	
3.	Постановочная работа	90	-	90	
4.	Репетиционная работа	36	-	36	
5	Профориентационная деятельность	4	1	3	
6.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Практический показ
	ИТОГО:	180	1	179	

Календарный учебный график

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Тренаж классического танца	6ч.	3ч.	3ч.	3ч.	3ч	3ч.	3ч.	3ч.	
Тренаж современного танца	6ч.	4ч.		2ч.	4ч.	2ч.	2ч.	2ч.	
Постановочная работа	4ч.	8ч.	10ч.	14ч.	8ч.	10ч.	10ч.	12ч.	14ч.
Репетиционная работа		2ч.	4ч.	4ч.	4ч.	8ч.	8ч.	4ч.	2ч.
Профориентационная деятельность	1ч.		1ч.		1ч.		1ч.		
Промежуточная аттестация									1ч.
Всего:	17	17	18	23	20	23	24	21	17

СОДЕРЖАНИЕ

1. Тренаж по классическому танцу-27 ч.

1.1 Классический экзерсис у станка :

- плие, батман тандю и жете, ронд де жамб партер
- Батман фондю
- Батман фраппе
- Батман релелевян
- Пассе
- Батман девелопе
- Гранд батман жете

1.2. Тренаж классического танца на середине

- Арабески Продолжается изучение классического тренажа:
первый арабеск: выполняется из позиции эпалеман эфасэ, правая нога впереди; второй арабеск: исходная позиция та же;
- Па де буррэ у станка и на середине
- Прыжки: исполнение различных комбинаций прыжков
- Пор де бра: 1,2,3

2. Тренаж современного танца-22ч.

Выполнения тренажа по джаз и модерну танцу

- выполнение разминочного комплекса
- экзерсис у станка и на середине
- кросс
- контактная импровизация
- партнеринг.

2.1 Разминочный комплекс

Общеразвивающие упражнения стреч- характера(растяжка)

Перегибы и наклоны тела, растяжки в приседаниях и полу-приседаниях по параллельным и выворотным позициям, растяжки в полу и полном шпагате, упражнения на разогрев голени и голеностопа, складки, бабочка, лягушка, корзиночка, перекаты в шпагат, мостик, стойка на лопатках, планка, упражнения на пресс,, шпагаты

Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса

Выполнение упражнений из положения лежа на спине: поднятие нога 90 градусов и более, поднятие торса, упражнение «стаканчик» (одновременное поднимание рук и ног их смыкание, комплекс упражнений для пресса, планка. Упражнения выполняются по несколько раз за один подход с перерывом для восстановления дыхания

Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника Выполнение упражнений «кошечка», «коробочка», «лягушка». Выполнение упражнений лежа на животе: поднимание торса с руками за головой, полумостик, плана, мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группами мышц, укрепление мышечного корсета, силы ног, прыжка.

- Наклоны, повороты, вращение головой
- Упр-ия для работа над плечевым поясом
- Упр-ия для силы рук
- Упр-ия для мышц пресса, спины
- Наклоны, перегибы, повороты корпуса
- «Мельница». «Часики» и тд.
- Гранд батманы
- Прыжковой комплекс
- Комплекс партерной гимнастики

2.2 Экзерсис у станка и на середине

Исполнение комбинаций учебных и танцевальных в стиле модерн и джаз.

2.3 Кросс –работа в продвижение

- слайды
- перекаты
- ходы и шаги
- прыжковая часть
- танцевальные элементы
- акробатическая часть

2.4 Импровизация

Упражнение на импровизацию разных уровнях, образах
Сочинение танцевальных связок и комбинаций

3. Постановочная работа-90ч.

3.1 Разбор материала для будущей постановки

- Обсуждение идеи, темы.
- Задание на сочинение(сюжета);
- Прослушивание музыки;
- Задания на ассоциации;
- Упражнения на импровизацию

3.2 Разучивание движений, комбинаций

- разучивание основных движений в статике и продвижение;
- разучивание комбинаций танца;
- тренаж на сочинение комбинаций в парах и команде

3.3 Работа над рисунками и переходами

- Подбор рисунков;
- Использование различных переходов;
- Полифонические приемы и каноны;

4.Репетиционная работа- 36ч.

- Отработка танцевальных движений и комбинаций;
- отработка фрагментов танцев;
- работа над рисунками, быстрым и четким перестроением;
- разные приемы отработки номеров.

5.Профориентационная деятельность – 4 ч.

Практикум. Игра - путешествие: «Дорога в страну профессий» По страницам атласа профессий»

Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера. Профессия Балетмейстер.

Практикум. Составление профессиограммы – балетмейстер.

Практикум. Сюжетно – ролевая игра профессионально – ориентированного характера. Профессия Хореограф, педагог

Практикум. Составление профессиограммы – хореограф., педагог

Промежуточная аттестация – 1 ч

Планируемые образовательные результаты

В рамках реализации программы у учащихся будет:

1. Сформирована танцевально-исполнительская компетентность. Владеют основными теоретическими понятиями о классической и современной хореографии, расширяют полученные знания самостоятельно. Владеют навыками актерского мастерства.
2. Сформированы навыки осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов по современному танцу
3. Сформированы умения исполнения усложненных вариантов различных видов лексики, построения, композиций танца.
4. Сформированы коммуникативные умения: дружелюбие, понимание партнера в танце, сотрудничество, взаимоуважение.
5. Сформированы устойчивые навыки культуры поведения, общения, чувство ответственности и потребность в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство
6. Сформирована культура исполнителя.
7. Сформирован интерес и познавательная активность к танцевальной деятельности.
8. Сформирована способность к коллективной творческой деятельности, чувство коллективизма.
9. Сформирован опыт в постановке и исполнении хореографических спектаклей.
10. Сформирована социальная активность через участие в концертных выступлениях и конкурсной деятельности
11. Сформированы основы профессиональной компетентности.

Планируемый коллективный результат:

Репертуар по программе «Театр танца» предполагает хореографические постановки или одноактный пластический спектакль, состоящий из 3-4 танцевально-театральных миниатюр, постановки в малых формах (соло, дуэт и т.д.).

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none">• Карточки с упражнениями.• Схемы с изображением позиций и поз.• Иллюстрации выступлений хореографических коллективов. <p>Технологический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none">• Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.• Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.• Презентации обо всех танцевальных направлениях.• ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы.• видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии и аудиозаписи. <p>раммный компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none">• технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы; <p>диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none">• пакет диагностических материалов по предмету.• сборники заданий, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) <p>Методические разработки:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности • методические пособия. «Модерн – джаз. История. Методика. Практика» В.Ю. Никитин, О.Р. Григорьева «Эстрадный танец» (учебно-методическое пособие), Н. Шереметьева • «Танец на эстраде», А.Я Ваганова «Основы классического танца», учебно- методическое пособие Т.Б. Нарская «Классический танец». И.А Менщикова • «Пантомима и актерское мастерство в хореографии»
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты учебных занятий. 3. Оценочные материалы

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;
- разработки конкурсов, сценарии;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- музыкальный материал;
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.
- Методические пособия: «Модерн–джаз История. Методика .Практика» В.Ю. Никитин; «Эстрадный танец»(учебно-методическое пособие) О.Р Григорьева; «Танец на эстраде» Н. Шереметьева
- Технологический компонент :видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии

Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте творческой активности

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации
Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросов для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксация, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Учитывая требования компетентного подхода в обучении, в рамках реализации программы, разработана программа компетентного компонента, включающая мероприятия за рамками часов учебной деятельности. (Приложение 3)

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены практикумы.

Цель: формирование основ профессиональной компетентности.

Задачи:

1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.

Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

2. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ инженерной компетенции (технического мышления) учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в **Приложении 3**.
3. **Задания по формированию функциональной грамотности (Приложение 4)**
4. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 5).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>
3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бриске И.Э. Народный танец. Программ обучения для одаренных детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.
8. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://pedkopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivatsii-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. Улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Диагностические материалы для проведения входящего контроля для учащихся принятых добром.

1. Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)
2. Актерские данные (владеет яркой мимикой, умеет перевоплощаться в заданные образы)
3. Импровизация
4. Танцевальность

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2б.– учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б.–учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5б.–учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий–11-15 баллов; Средний–6-10 баллов; Низкий–0-5 балл.

Задания

- 1.Выполнения комплекса упражнений, силовой и партерной гимнастики для проверки выворотности, гибкости, шага;
- 2.Упражнение ряда тренингов для проверки актерских данных и артистичности
3. Выполнения импровизации под заданную музыку

Промежуточная аттестация

Аттестация проходит в конце учебного года в форме практического показа номеров

Критерии оценки показа танцевального номера:

1.Техника исполнения

- Техническое исполнение(грамотное исполнение танцевальных движений и комбинаций)-1б
- Синхронность (Командная работа, чувство партера)–1б
- Музыкальность (ритмичность, исполнение движений, согласно характеру, темпу музыки)-1б
- Артистичность, эмоциональность, навыки актерского мастерства-1б

2.Композиция (рисунок танца)

- Рациональное использование танцевальной площадки.-1б
- Взаимодействие танцоров друг с другом.-1б
- Ориентация в пространстве, перемещение по рисункам и переходам-1б.

Балл 6-7	Балл 4-5	Балл 3и ниже
Творческий уровень	Продуктивный уровень	репродуктивный уровень

**МОДУЛЬ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР ТАНЦА»**

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного модуля составляется на основе общеразвивающей программы «Театр Танца» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного модуля от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видео конференции Zoom и мессенджерах, социальной сети В контакте).

Актуальность создания модуля к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 №410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п.6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п.6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранение и поддержание физической формы и танцевальных навыков, в условиях дистанционного обучения.

Задачи:

Обучающие: совершенствовать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Развивающие: развитие и закрепление физических качеств: силы, гибкости, выносливости, координации ;

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи и в рамках дистанционного обучения ; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Метапредметные: развиты физические качества: сила, гибкость , выносливость, координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 180 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по часу. Форма обучения – дистанционная.

Целевая группа учащихся – это дети старшего возраста, уверенные пользователи ПК , имеющие опыт обучения в сети.

Учебный план

№	Содержание работы	Всего часов	Из них:		
			Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации /контроля
	Вводное занятие		2		

1	Разминочный комплекс	180		108	
2	Экзерсис классическому и современному танцу			36	
3	Разбор комбинаций			34	
4	Промежуточная аттестация			2	Творческий проект

Содержание программы модуля

Вводное занятие – 2 часа

Проверка видеосвязи, звука с учащимися на платформе teams. Основные правила в работе онлайн, правила выполнения домашних заданий. Сроки выполнения заданий, знакомство с балльной системой.

1. Разминочный комплекс-180 часов

Направлена укрепление мышц тела, ног и рук, развитию их эластичности и силы.

1.1. Обще-развивающие упражнения стретч-характера(растяжка)

Перегибы и наклоны тела, растяжки в приседаниях и полу-приседаниях по параллельным и выворотным позициям, растяжки в полу- и шпагате,

Партер: упражнения на развитие силы мышц пресса

1.2. Партер: упражнения на развитие гибкости позвоночника

Выполнение упражнений «кошечка», «коробочка», «лягушка». Выполнение упражнений лежа на животе те :поднимание торса с руками за головой, полумостик, мостик.

Комплекс физических и силовых упражнений, для проработки над всеми группами мышц, укрепление мышечного корсета, силы ног, прыжка.

-Наклоны, повороты, вращение головой;

-Упр-ия для Работа над плечевым поясом;

- Упр-ия для силы рук;

- Упр-ия для мышц пресса, спины;

- Наклоны, перегибы, повороты корпуса;

- «Мельница», «Часики» и т .д.;

- Гранд батманы;

- Прыжковой комплекс;

- Комплекс партерной гимнастики.

2. Экзерсис по классическому и современному танцу – 36 часов

2.1. Экзерсис по классическому танцу на середине

- плие;

- батман тандю, батман тандю жете;

- релеве;

- разные виды пор де бра;

- прыжковая часть-аллегро.

2.2. Современный танец (модерн-джаз танец)

Изоляция: движения изолированных центров – голова, плечи, грудная клетка, пелвис, ноги.

- Изучить координацию двух центров;

- Изучить сочетание шагов с координацией одного центра, начав с рук;

- Изучить оппозиционные движения двух центров;

- Изучить разно ритмическую координацию двух центров;

- Изучить координацию трех и более центров;

- Координация трех и более центров во время передвижения;

- Полицентрия и полиритмия во время передвижения.

Партер, уровни: contraction и release,

спиралиитвистыторса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой-дополнительный тренаж координацию.

Партер: упражнения для позвоночника : наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll ("волна"); contraction, release, high release; tilt, layout ,наклоны торса.

В партере позвоночник более подвижен, по скольку нет необходимости держать вестела, поэтому

Contraction и release, спирали и твисты торса в основном исполняются именно в партере.

3. Разборкомбинаций–34часов

Учащимся выдается видеоматериал различных упражнений и Комбинаций для самостоятельного изучения, с авторского мастер-класса Кристины Шишкаревой(Школа танца Тотемденс), и Школа танца online на You Tube канале <https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc>

4. Диагностика–2

часа

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов. Защита проектов включает в себя:

1.

Теоретическая часть

Подготовить презентацию по любому направлению современной хореографии. Защитить на online занятии.

2.

Практическая часть

1. Исполнить самостоятельно придуманную комбинацию, согласно выбранному стилю в презентации.

Критерии оценки

1. Грамотно выстроенная презентация (история танца, характеристика, примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис и танцевальные комбинации.
3. Комбинация составлена из достаточного лексического материала, соответствующему выбранному стилю.

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов ,где

0-1-б.–учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5б.–учащийся выполнил задание без ошибок

Год обучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Чат-является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося ,как для личного общения, так и для межличностного– групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно. Используются мессенджеры, В контакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

Методические материалы

Дистанционное образование–современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети. Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии;
- видеоуроки в YouTube;
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов. На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план-конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.
- **Условия реализации программы** Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

Кадровые: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Материально-технические:

- Наличие рабочего места;
- Непрерывный доступ Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube;

- Наличие мессенджеров;
- Социальная сеть В контакте;
- Приложение Microsoft teams.

Методические: Продуктивность занятий по заданному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий, подготовить музыкальный материал.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося, чтоб педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы:

Для педагога:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей – Л.: - Искусство, 1983. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. С. Барышникова. - СПб., 1996.

Для учащихся и родителей:

1. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968. 2. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 г.
3. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР ТАНЦА»

Пояснительная записка

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Театр танца» является расширение используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся для формирования ключевых (специальных) компетенций, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

В настоящее время результатом образования является познавательное и личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Новый федеральный образовательный стандарт общего образования основывается на системно - деятельностном подходе, обеспечивающим построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья учащихся. Наряду с предметными и метапредметными результатами обучения важными являются личностные результаты, которые формируются в образовательном процессе через внедрение компетентностного подхода.

Танцевально-исполнительская компетентность трактуется как профессиональная, исполнительская компетентность и связывается с уровнем личностной культуры исполнителя. Она представляет собой личностное интегративно-динамическое образование, которое выражает способность человека к познавательной, творческой и коммуникативной деятельности в области исполнительского искусства.

Танцевально-исполнительская компетентность представляет собой совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой деятельности и раскрывающих меру освоения учащимся эмоционально-образного содержания танцевальной постановки.

Развитие танцевально-исполнительской компетентности позволяет развить в первую очередь эмоциональные качества исполнения, импровизационные и психологические.

Также танцевально-исполнительская компетентность развивает технические навыки исполнения.

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента к дополнительной общеразвивающей программе «Театр танца».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Формирование творческой, социально активной личности учащегося в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие танцевально-исполнительской и общекультурной компетентности.

Цель компетентностного компонента: развитие коммуникативных умений, критического мышления, креативности и умения работать в команде.

Задачи:

1. Способствовать развитию 4 К компетентностей учащихся посредством включения их в проектную деятельность.
2. Способствовать развитию 4 К компетентностей через умение представить свой творческий проект общественности (родители, выпускники, педагоги, учащиеся).

Ожидаемый результат

1. У учащихся повысился уровень 4 К компетентностей посредством включения их в проектную деятельность.
2. У учащихся сформированы навыки и умения по защите (представлению) своего творческого проекта.

Программа мероприятий

месяц	Название мероприятия
сентябрь	Консультация «Что такое проект?»
октябрь	Круглый стол – обмен мнениями
ноябрь	Практикум «Шаг за шагом»
декабрь	Практический показ
январь	Практический показ
февраль	Практический показ
март	Практикум «Защитное слово»
апрель	Практический показ
май	Защита творческих проектов «Разнообразие танцев»

Формы работы

Консультация - обсуждение какого-либо вопроса, для прояснения дальнейшей работы.

Круглый стол - современная форма публичного обсуждения или освещения каких-либо вопросов, когда участники, имеющие равные права, высказываются по очереди или в определенном порядке.

Практикум – это особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь курсу. Целью практикума является практическое освоение материала, на который программой не предусмотрено учебное количество времени. Полученные навыки могут пригодиться учащимся при работе над постановкой танцевального репертуара.

Просмотр. Просмотр конкурсных танцевальных номеров проводится с целью качественной подготовки учащегося к конкурсным испытаниям.

Практический показ - метод обучения, предусматривающий ознакомление с приемами и действиями, при помощи которых у учащихся создается конкретное представление об изучаемом материале, вырабатывается способность действовать в определенной установленной последовательности при подготовке и в ходе выполнения поставленных задач.

Защита проекта - важный заключительный этап проекта. Защита проекта показывает технологические знания и умения разработчика (учащегося), его способность грамотно представить свой проект тем, кто его оценивает.

Педагогический контроль

Оценка сформированности танцевально-исполнительской компетентностей осуществляется в ходе анализа творческих достижений учащихся (карты творческой активности).

Оценка сформированности общекультурной компетентности осуществляется в ходе работы над творческим проектом и при его защите (наличие обоснованного выбора танцевально жанра или направления, его характеристика; использование специальной лексики и терминологии; использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления; подбор соответствующего музыкального сопровождения).

Оценка сформированности 4 К компетентностей осуществляется в ходе защиты проекта.

Учащиеся представляют выбранный танцевальный жанр или определенный танец через сообщение и презентацию, исполняют самостоятельно подготовленную танцевальную композицию.

Проект оценивается по критериям, которые прописаны в оценочном листе.

Фамилия, имя	Критерии оценки							Количество баллов	Уровень
	Наличие обоснования выбора танцевально жанра или направления (1 балл.)	Дана характеристика танцевального жанра или направления с использованием специальной лексики и терминологии (1 балл.)	Использование нестандартных, интересных форм представления выбранного танцевального жанра или направления (1 балл.)	Композиция составлена из достаточного количества движений, перестроений, в танце прослеживается динамика (1 балл.)	Исполнение без ошибок (1 балл.)	Музыкальное сопровождение соответствует танцевальному жанру или направлению (1 балл.)	Прослеживается уверенность, эмоциональность и оригинальность (1 балл.)		

Репродуктивный уровень – 3 – 0 б. (оценка 3)

Продуктивный уровень – 5 – 4 б. (оценка 4)

Творческий уровень – 7, 8 – 6 б. (оценка 5)

Допускается выставление по 0,5б. за критерий.

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Программой предусматривается **проектная** деятельность учащихся, которая включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор информации, выбор танцевального направления (жанра), создание танцевальной композиции, составление и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческого проекта.

Метод практического показа, когда учащиеся повторяют материал, показанный педагогом, и копируют его, сочетается с применением информационных технологий, то есть просмотром видеоматериалов, воспроизводящих запись исполнения движений, и анализом увиденного.

Интерактивное обучение – творческие задания, работа в малых группах, в парах, индивидуально.

Педагогические условия развития танцевально-исполнительской компетентности участников ансамбля:

- создание творческой атмосферы занятий;
- поддержка творческой инициативы и самостоятельной деятельности;
- активизация танцевально-исполнительской деятельности танцовщиц.

Условия реализации программы:

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

Список литературы

Для педагога:

1. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
2. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.

Задания по формированию функциональной грамотности

1. «Нарисуй и фантазируй»

Учащимся получают домашнее задание , нарисовать рисунок на любую тему.

На следующий урок, учащийся совместно с педагогом придумывают разные ассоциации и идеи, чем нелепее , тем интереснее.

2. «Танцующие фигуры»

Учащимся выдают лист и карандаш, включают музыку . Учащийся во время прослушивания музыкального материала рисует на листе различные фигуры (линии, зигзаги и т.д.) .

После того глядя на рисунок , ищем на что похожи фигуры и попробовывать их станцевать под заданный музыкальный материал.

3. «Оживи картинку»

Учащимся выдают несколько картинок, задача придумать небольшую историю по картинке , и придумать пластический этюд по своей истории

4. «Сочини и покажи»

Учащиеся делятся на пары , придумываю свой образ и движение , второй в точности должен повторить и угадать образ.

5. «Мозговой штурм»

Это метод коллективного обсуждения темы, проблемы или задачи, который предполагает свободное высказывание своих идей участниками. Суть в том, что преподаватель задаёт тему дискуссии, объясняет цель (например, предложить, как можно большее количество идей за 15 минут) и правила (не отвергать никакие идеи и не критиковать их до следующего этапа, но можно развивать идеи других участников). Озвученные в процессе идеи фиксируются, а затем совместно анализируются, чтобы выбрать наилучшее решение.

6. «Двигательная импровизация»

1. Придумать интересный способ «как опуститься на пол» и «как подняться обратно».

Каждый раз необходимо придумать интересный, новый, необычный, безопасный, продуктивный, мобильный, действенный способ перемещения тела в разные плоскости.

2. Работа со скоростью.

Необходимо придумать,

как передвигаться в пространстве класса, при этом использовать возможности своего тела и задействовать творческий потенциал, для контроля скорости передвижения от min к max

7. «Необычный предмет»

Работа с предметом.

Поиск нестандартного применения стандартной вещи, например: мяч, кубик, скакалка и т.д.

8. «Агглютинация»

Создание нереальных, совершенно новых, сказочных объектов или явлений.

Придумать способ передвижения, в пространстве класса, как у несуществующего и волшебного существа.

В процессе необходимо координировать работу всех конечностей, принимать во внимание и пользоваться доступной гибкостью и растяжкой, задействовать все возможности тела.

9. «Метод ассоциации»

Отражение музыки в танце.

Какие ассоциации возникают при прослушивании музыки? Как можно станцевать этот образ?

Слушаем, воспринимаем, изображаем средствами двигательной импровизации музыки.

Во время выполнения задания необходимо обратить внимание на:

1. Темп музыки (быстрый, средний, медленный);

2. Характер музыки (грустный, радостный, мужественный, шутливо, празднично, нежно, ласково, лирично, трепетно, хмуро, сумрачно, тревожно, напряженно, сурово, злобно и т.д.);

3. Музыкальные акценты;

4. Ритм музыки (2\4, 4\4, 3\4);

5. Начало и конец музыкально фразы;

10. «Танец наоборот»

Учащиеся переделывают уже готовую комбинацию наоборот ,исполняют ее. Нужно придумать, к какой идеи или теме подходит данная комбинация

Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма – желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности для организация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятиях;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: концерты, акции, мастер-классы.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.